

CURRICULUM 21 settembre 2019

BRUNO CALLEGHER

(Dichiarazione sostitutiva di atto notorio, art. 47 del DPR 445/00)

FORMAZIONE e INCARICHI ISTITUZIONALI

1. Laurea in Lettere e Filosofia all'Università di Padova nell' A.A. 1978-79, con il punteggio di 110 e lode.
2. Professore Ordinario di LANTO4 (Numismatica & Storia della moneta) - Dipartimento di Studi Umanistici/Università di Trieste.
3. 2009-2011: Presidente del Corso di Laurea in Lettere Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Trieste.
4. 2009-2019: Direttore della Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici delle Università di Trieste, Udine e Venezia (www.sisba.it).
5. Dal 2016 Coordinatore di sede per il corso di laurea interateneo di Scienze dell'Antichità (SCANT) e per il dottorato di ricerca in Scienze dell'Antichità, interateneo con Università di Udine e Venezia.
6. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti-Pubblicisti (Tessera n. 58546)

ATTIVITA' PROFESSIONALI ante/extra UNIVERSITA'

1. Esperienza nel ruolo dirigenziale - 9° livello Enti Periferici dello Stato.

Dal 4 maggio 1998 al 16 novembre 2005 è stato Dirigente Conservatore (9° livello dirigenziale degli Enti Periferici) presso i Musei Civici agli Eremitani di Padova (cfr. deliberazioni G.C. n. 115 febbraio 1998; n. 96 del 06/03/2001; n. 34/0168 del 30/07/2004). Dichiara altresì di essere stato vincitore del Concorso per Dirigente Conservatore 9° livello degli Enti Periferici dello Stato come da determinazione del Comune di Padova n. 2004/34/0221 del 27/10/2004.

Dal dicembre 2012 al dicembre 2014 ha ricoperto medesima funzione di Conservatore (9° livello dirigenziale degli Enti Periferici) del Museo Bottacin, ma in posizione a tempo definito presso l'Università di Trieste (cfr. Decreto Rettorale Università di Trieste n. 610, prot. 10746 del 22 maggio 2012).

2. Competenze progettuali/gestionali come da requisiti richiesti

- dal 1998 al 2005 non solo ha diretto il Museo Bottacin/Musei agli Eremitani di Padova, ma ha seguito come membro del Consiglio Scientifico e Amministrativo il restauro dell'antico edificio Palazzo Zuckermann; ha trasferito poi l'istituto, incrementato, riallestito e curata la comunicazione. Come Dirigente, inoltre, ha gestito il personale e gruppi progettuali, seguito appalti per importi di milioni di Euro, svolto

- funzione di advisor e di auditing. Ha progettato numerose esposizioni internazionali sia nella dimensione scientifica sia in quella economica. Tra queste si segnalano quelle di Praga (1999), Francoforte (2000), Parenzo-Croazia (2001), Padova (2001-2002), Bruxelles (2004), Barcellona (2006).
- dal 2008 Advisor del Coin Cabinet del Museo Archeologico dello Studium Biblicum di Gerusalemme (SBF) curandone il riordino, l'accesso per studio o esposizioni, la pubblicazione di alcune sezioni e partecipando al comitato scientifico che cura l'attuale ristrutturazione del Museo.
 - Ideazione scientifica, costruzione del budget anche mediante fundraising platform, cura della comunicazione e realizzazione delle seguenti mostre nella posizione di scientific & managing curator:
 - *Da Montezuma a Massimiliano. Itinerari messicani attraverso le "Camere delle Meraviglie e al Collezione Bottacin"*. Padova 1998
 - *Per homeni d'armi, stradioti e cerne. La collezioni di armi antiche del Museo Bottacin*. Padova 19 ottobre 2002-2 marzo 2003.
 - *Alle radici dell'Euro. Quando la moneta fa la storia*. Padova 16 dicembre 2001-7 aprile 2002
Sponsor: Comitato Euro-Parlamento e Commissione Europea; Rai Educational; Unione Camere di Commercio del Veneto; Cassa di Risparmio Padova e Rovigo; Eura Audit Vicenza-Parigi; Assicurazioni Generali; Ernst&Young; Austrostarde BS-PD.
 - *Giotto e il suo tempo* (con Vittorio Sgarbi): Padova 25 novembre 2000-29 aprile 2001;
 - *Giotto e l'art à Padoue au XIVe siècle. La Chapelle des Scrovegni* : Bruxelles 23 octobre 2003-11 janvier 2004 ;
 - *Novecento in Medaglia. Omaggio a Nicola Bottacin 1805-1876*
Padova: 18 settembre-27 novembre 2005
 - *Mille e una moneta. Monete Islamiche del Museo Bottacin di Padova*
Padova 9 marzo-10 aprile 2012
 - *In hoc signo vinces. Dal 313 all'anno mille: la moneta d'oro di Costantino nei secoli*. Padova 12 aprile-26 maggio 2013
 - *Luciano Mercante scultore e medaglista. La donazione della famiglia ai Musei Civici di Padova*
Padova, 11 ottobre 2013 - 24 novembre 2013
 - *Opulentissima Patavium*.
Padova 14 novembre 2014-28 febbraio 2015.

PROGETTI DI RICERCA (dopo il 2005)

Responsabile dei seguenti progetti di ricerca:

1. Ritrovamenti monetali di età romana in Friuli Venezia Giulia (Centro Regionale per il Catalogo di Villa Manin-Passariano);
2. PRIN 2008. Progetto di interesse nazionale (PRIN) cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica. Unità di progetto: *Rinvenimenti monetali per la comprensione di modelli di sviluppo monetario nel tardo impero bizantino: la rimonetizzazione dell'economia tra sec. IX e sec. XII (Ritrovamenti di monete per la comprensione del sistema di sviluppo della monetazione durante il tardo impero bizantino)*
3. FRA 2011. Titolo del progetto: *Circolazione monetaria e scambi commerciali e culturali in ambito adriatico nei secc. IX-XII: itinerari di uomini, libri e monete.*
4. FRA 2016. Titolo del progetto. *Il ritrovamento di Čentur (Slovenia). Proposte per una ricomposizione del tesoro monetale di epoca tetrarchica.*

- COORDINAMENTO DI RICERCHE E CONGRESSI

- 1° (Padova) Congresso Internazionale "Ritrovamenti monetali nel mondo antico: problemi e metodi" (Padova, aprile 2002)
- 1° Simposio Assemani sulla monetazione islamica (Padova, 17 maggio 2003)
- 2° Simposio Assemani sulla monetazione islamica (Trieste, 29-31 agosto 2008)
- 3° Simposio Assemani sulla monetazione islamica (Roma, 23-24 settembre 2011)
- 4° Simposio Assemani sulla monetazione islamica (Trieste, 26-27 settembre 2014)
- 5° Simposio Assemani sulla monetazione islamica (Roma, settembre 2018)
- "Too big to study?". Congresso internazionale sui problemi e i metodi nello studio dei grandi rinvenimenti monetali (Trieste 18-19 maggio 2018).

COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI

- dal 2008 invited researcher presso l'Israel Museum-Gerusalemme;
- dal 2010 invited researcher presso l'École Biblique et Archéologique Française di Gerusalemme (EBAF), in consorzio con l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Paris) per lo studio dei reperti archeologici del Khirbet Qumran (cfr. manoscritti del Mar Morto);
- 2015 invited professor presso IFPO, UNESCO per il progetto, "La mise en valeur du Monastère de Saint Hilarion à Umm el-'Amr (Bande de Gaza Palestine). Moines et pèlerines dans les siècles IV-VII ", in collaborazione con il Prof. René Elter - École Normale Supérieure, Parigi (EA 1132 HISCANT-MA) & Université de Lorraine, Prof. J.B. Humbert - École biblique et archéologique française de Jérusalem, Prof. Fadel Al-Utol - Università Islamica, Gaza ;
- 2019: professore invitato alla Scuola Italiana di Archeologia di Atene.

ATTIVITA' EDITORIALE

1. **Membro di comitati redazionali di Riviste:**

- a. dal 1998 al 2005 ha fatto parte della redazione scientifica della rivista "Bollettino del Museo Civico di Padova";
- b. *Aquileia Nostra*
- c. *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica*
- d. *Archivio Storico del Cenedese*

2. **Direttore/editor (dal 2010) delle seguenti collane editoriali presso EUT/Università di Trieste (cfr. www.eut.units, ad vocem):**

- a. *Numismatica Antica e Medievale. Documenti*
- b. *Numismatica Antica e Medievale. Studi*
- c. *Rei Nummariae Scriptores*
- d. *Ricerche e Documenti d'Arte*

PUBBLICAZIONI

L'elenco completo delle pubblicazioni è consultabile nel sito web dell'Università di Trieste

<https://arts.units.it> s.v. Bruno Callegher

Dichiara altresì di rendere pubblici e consultabili senza alcun limite tutti i dati personali utili per la conoscenza e l'esame della propria posizione all'interno dell'Università di Trieste (VQR, CVR, valutazioni degli studenti).

In fede.

Bruno Callegher



Bruno Callegher
Dipartimento di Studi Umanistici
Via del Lazzaretto Vecchio 8
34121 TRIESTE
bcallegher@units.it

Via Chiesa, 13
31040 Piavon di Oderzo (TV)
tel. 0422.752680

tel. 040.5582856